

全國政協委員、八和會館主席

汪明荃 博士

榮獲 第9屆世界傑出華人獎

在香港，有一位被稱為「阿姐」的人，一講起，不用再作他想，人人都知就是汪明荃博士。「阿姐」地位無人可以代替，這個暱稱，既是地位象徵，亦顯示了她與廣大觀眾之間的親切關係。人與人之間的關係，需要時間的歷練、考驗，何況汪明荃是一位藝人，而且是入行超過40年的藝人，但她無論在現實中，或是電視螢光幕內的演出，她一直都歷久常新，永遠年青；一方面以多個經典電視角色深入民心，另一方面又發揮愛國精神，積極參與人大及政協活動，為香港人謀福利。

很多人說，一個人的「成功」，往往由無數個「小成功」結合而成，以聚沙成塔的模式，在人生旅途上，慢慢積聚、提煉，匯聚成今日重大的成就。我們說「成功」非僥倖，那是因為每次「成功」，都是得來不易，每次都須經歷不同種類，大小不一的考驗，從中汲取經驗，再由困難中窺探人生的康莊大道。不過經驗有時亦是一個枷鎖，年紀愈大，枷鎖便愈重，如偶一不慎，更引至泥足深陷的地步。「成功」在她的身上，從來沒有褪過色，在今日只有著重崇尚外貌多於才華，追捧年青俊美美女的演藝術界，一樣愈戰愈勇，以堅毅不屈的精神，在人生大道上昂首闊步。對於自己的成功，她看得很平淡。「其實我認為自己是沒有甚麼成就的，只不過是在人生中，有些機緣巧合的事情發生了，這些機會，很多人在一生中都可能遇不到，我便把握了機會，同時做了自己應該做的事情。既然做了，便要做到最好，這是我基本的做人態度。」

天生我材必有用

每位成功人士，都總會有他們成功的基石，而汪明荃的成功基石正是建立在電視台，所以入行以來，一



直不離不棄，就算現在減產了，仍維持一年一套電視劇的標準。拍攝電視劇，為汪明荃帶來很多發揮才華的機會，由最初只是演戲，到後來唱電視劇主題曲、做主持、參與舞台劇、參政、開演唱會。「我始終將工作放在第一位，將它做到最好，而且無時無刻都提升自己，尋求新突破，每次拍新戲時都想找些新的演員配搭，希望可以為我帶來衝擊，同時不會令觀眾覺得悶。」

最難得的，是她在求變的過程中，沒有為自己定立任何框架，亦沒有固守前輩的身份。她可以做鬧劇、可以穿起魚網絲襪在台上風騷地唱〈熱咖啡〉、〈迷人Pink Lady〉，為觀眾帶來驚喜。「我不會用框架去框死自己，每件事情，我一定不會隨隨便便地做。在成功為觀眾帶來驚喜的過程中，我是思考得很透徹的，不是盲目求新，新之餘，亦要自己可以做到。」

人生是柳暗花明又一村

汪明荃在無綫電視素有「鎮台之寶」的稱號，不過貴為「鎮台之寶」，在八十年代末至九十年代的十年之間，亦經歷過一段演藝事業的低潮期。她在1988年開始當選了人大代表，從政治的角度來說，毫無疑問，那是一項無比的榮耀，但代價是，她必須放棄演



劇集，因為當年台灣是無綫重要的電視劇外埠市場，當時台灣還未開放，由一個人大人所擔演的劇集，自然進不了當地市場，所以她只能從事一些綜藝節目的主持工作。「其實我沒有想太多的。從來沒有電視藝員擔任這種政治角色的，那時又對人大認識不深，但因為是國家甄選出來的，所以內心又有一份使命感，希望可以貢獻自己的力量，回饋社會，向中央傳達香港市民及演藝界的心聲。其他事，我甚麼都沒有想，一直做了十年，1998年再改任全國政協。」在那十年中，雖然失去了演戲機會，但古語有云：塞翁失馬，焉知非福？人生路上，很多時都是柳暗花明又一村的。

香港演藝學院戲劇學院創院院長

鍾景輝 博士

榮獲 第8屆世界傑出華人獎

鍾景輝博士於香港培正中學畢業及於香港中文大學崇基學院英文系修讀。並為美國奧克拉荷馬浸會大學演講及戲劇系學士，及美國耶魯大學戲劇學院藝術碩士。1965年獲世界大學服務基金獎學金赴紐約大學研究深造舞台劇。1984年香港文化考察團團長。1991年應邀往威尼斯參加首屆世界藝術高峰會議。



活在戲劇藝術中的鍾景輝博士，人們喜尊稱他為 King Sir，他在人生舞台上分飾多個角色，而每個角色都相當成功，其履歷已被列入《中國大百科全書》、《中外名人辭典》、《中國專家名人辭典》、《世界名人錄》、《新世紀卷》、《香港名人錄》、《香港特區名人錄》、《中國人才世紀獻辭》、Dictionary of International Biography內，足見成就顯赫。

借用西方戲劇藝術 開創香港話劇舞台

鍾景輝博士從小對話劇有興趣，那時候香港沒有一所學院設立表演或者導演專業，所以他中學畢業就去美國留學。開始是在奧克拉荷馬浸會大學讀本科，側重基礎教育，入耶魯大學讀藝術碩士這三年才是真正專業的戲劇課程。「耶魯給予的，至今仍然心存感激。」鍾景輝博士說：「耶魯是美國歷史悠久的著名大學，其戲劇學院是當時美國最好的戲劇學院之一。首先，耶魯幫我打穩了紮實的基礎，這三年的訓練對我後來很有幫助，那些課程有：戲劇理論和歷史、劇本創作、表演技巧、打燈、佈景、服裝、導演、劇場設計、

音效設計、技術與製作等；其次，耶魯給我提供了一個機會，觀察這些一流的老師和導演是如何排戲、導戲的？比如，我發現，發掘一個演員的潛能和引導一個團隊完成表演，比自己參與表演更加重要。這些經驗，使我回到香港之後，很清楚認識到香港並不缺少好演員，缺少的是好的導演、編劇和製作班底。」他常常說：「話劇是我的一個信仰」。1962年回到香港，當時香港浸會大學成立演講與表演藝術系，請他擔任講師。在美國讀書的四年間，美國戲劇舞台經歷着巨大的變化，香港話劇仍然沒有甚麼進展。和美、英等戲劇發展比較成熟的國家相比，差距在哪裡？那時候，香港娛樂市場是電影當道，電影院很多，但沒有專門的話劇表演場所，沒有專業的話劇社團，大學裡不設置與舞台表演或戲劇導演相關的專業課程。當我們對話劇的理解還僅僅止於舞台時，他們的演出公司、經紀人和製片人已經在幕後開創了種種成功的產業化經營模式。

戲劇是活的藝術 創新是戲劇發展動力

時代在發展，大家很關心香港戲劇的前途何在？鍾景輝博士很

認真地說：「戲劇是活的藝術——這是電影電視無法比擬的。演員扮演的不是他們自己，演員將白紙黑字，變成立體，打動你，令你思考，產生不同的人生體驗。你和演唱會比較一下，演唱會不需要思考，但是戲劇令你思考。在人類歷史上，戲劇存在2000多年，一定有其存在的依據。」進入21世紀，鍾景輝博士認為音樂劇是一個創新的方向。音樂劇裡面有演、舞、唱，還有故事，各種元素都齊全了！所以這能吸引很多觀眾。「怎樣做出一種屬於我們香港人自己的音樂劇？怎樣可以從中國傳統的戲劇裡抽出一種特質，把它放在舶來品的話劇裡就可以創作出一種有香港特色的東西？」經過多年的創意與實踐，鍾景輝博士說，將中國文化融入百老匯音樂劇，將是香港戲劇發展的出路。

鍾景輝博士是香港話劇、音樂劇的拓荒者，首倡以廣東話演出百老匯音樂劇，他導演或演出的舞台劇、電視、電影方面作品無數。鍾景輝博士翻譯劇本包括：《馬》、《風流劍客》、《鍾斯》、《蝴蝶君》等。由於成就卓越，鍾景輝博士四度榮獲香港舞台劇獎最佳導演獎，四度榮獲最佳男主角獎。